

МИМИ
MIMI

Л. АЛЬМЕЙДА

Песня «Мими» — авторское произведение Л. Альмейды. Это единственная босса нова в данном сборнике, поэтому необходимо сказать несколько слов о ритме. Здесь чаще всего встречается следующий ритм:

разделенный на восьмые длительности



Прежде чем приступить к исполнению данного

Bossa tempo, lazy, but with a beat

произведения, поупражняйтесь несколько раз в этом ритме босса новы, чтобы хорошо прочувствовать.

В такте 14, играя первый аккорд, возьмите малое баррэ на X ладу, а потом сдвиньте его на IX лад, чтобы сыграть второй аккорд.

Такт 15 будет легче играть, если держать баррэ на VII ладу на протяжении всего такта.

На третьей доле такта 22 возьмите баррэ на VII ладу и держите его до конца такта. В таком случае указательному пальцу проще сыграть ноту си на последней доле такта.

A page of musical notation for a string instrument, likely cello or double bass. The page contains six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation uses a unique system of numbers and symbols above the notes to indicate fingerings and bowing. The first staff shows a series of eighth and sixteenth notes with various stroke patterns. The second staff continues this pattern with some rests. The third staff introduces more complex fingerings, including circled numbers 2, 3, 4, and 5. The fourth staff features a mix of eighth and sixteenth notes with circled numbers 2, 3, 4, and 5. The fifth staff shows a continuation of this pattern with circled numbers 2, 3, 4, and 6. The sixth staff concludes the page with circled numbers 2, 3, 4, and 5, followed by a measure ending with a repeat sign and the number 2.